

STORIA: REGINE D'ITALIA. STORIA DELL'UNITA' D'ITALIA AL FEMMINILE

GAETANA MIGLIOLI

Il corso si propone, attraverso lo studio di importanti figure femminili, che furono partecipi di avvenimenti storici tra Ottocento e Novecento in Italia, di richiamare l'attenzione sul processo di sviluppo politico e culturale.

Programma:

- Considerazioni sulle figure femminili che tra l'Ottocento e il Novecento furono testimoni del processo di unificazione politica e civile in Italia.
- Rosa Vercellana, moglie morganatica del re d'Italia Vittorio Emanuele II.
- Margherita di Savoia e Umberto I.
- Elena del Montenegro, la regina d'Italia che si impegnò a soccorrere i combattenti feriti
- Maria Josè principessa del Belgio, "Regina di maggio" antifascista.

Martedì
contributo

16.00 – 18.00
€ 45,00

pomeridiano

inizio: 06/11/2018
5 lezioni

STORIA LOCALE

ANDREA FERRI

FIGLIE E ANCELLE:

LE DUE CONGREGAZIONI RELIGIOSE FEMMINILI DI LUGO (SEC. XIX – XX)

Le Suore Figlie di San Francesco di Sales (1872) fondate da don Carlo Cavina e madre Teresa Fantoni, e le Ancelle del Sacro Cuore di Gesù Agonizzante (1888), fondate da mons. Carlo Morelli e madre Margherita Ricci Curbastro, sono due congregazioni religiose indissolubilmente legate alla storia ecclesiale e civile di Lugo, che allo stesso tempo hanno dilatato la loro azione ben oltre i confini del territorio lughese. Ripercorrere le loro vicende di ieri e di oggi è un esercizio indispensabile per comprendere il profilo della comunità lughese nei secoli XIX, XX e XXI.

Argomenti del programma:

- Presentazione del corso. Introduzione storica.
- La nascita delle Suore Figlie di San Francesco di Sales di Lugo.
- Visita alla casa generalizia.
- La nascita delle Ancelle del Sacro Cuore di Lugo.
- Visita alla casa generalizia.
- La congregazione delle Figlie di San Francesco di Sales oggi.
- La congregazione delle Ancelle del Sacro Cuore di Lugo oggi.
- Conclusione.

Mercoledì
contributo

17.00 – 19.00
€ 65,00

preserale

inizio: 28/11/2018
8 lezioni

STORIA LOCALE: LA STORIA SUI MURI

ANDREA FERRI

NOMI DI VIE E LAPIDI ESTERNE NEL TERRITORIO COMUNALE DI LUGO

Dal medioevo all'età moderna, dal periodo napoleonico all'unità d'Italia, dal fascismo alla liberazione, la scelta delle intitolazioni delle vie e l'apposizione di lapidi esterne è dettata da precise scelte politiche e comunicative. Ripercorrere la loro evoluzione in area lughese è parte integrante della storia cittadina

Programma:

- Presentazione del corso. Introduzione storica.
- Vie del passato, vie del presente.
- Per un censimento.
- Personaggi e lapidi.
- Conclusione.

Mercoledì **17.00 – 19.00** **preserale** **inizio: 06/02/2019**
contributo **€ 65,00** **8 lezioni**

STORIA LOCALE (SAN BERNARDINO)

ANTONIO CURZI - PAOLO GAGLIARDI - MICHELE CARNEVALI

“DIETRO LE QUINTE DELLA NOSTRA STORIA:
FAMIGLIE, PERSONAGGI E CURIOSITA' DEL TERRITORIO”.

ALLA SCOPERTA DI FATTI E SVILUPPI STORICAMENTE SIGNIFICATIVI
PER LA BASSA ROMAGNA

Nelle lezioni/conversazioni cercheremo di indagare alcuni aspetti significativi della nostra storia, esaminando oltre ai fatti e agli "attori" i presupposti, le implicazioni e le conseguenze nel tempo. L'obiettivo è quello di "fare storia" ripercorrendo assieme le numerose trame che sempre stanno dietro a momenti rilevanti per la comunità. Si parlerà della famiglia Emaldi e della "eredità emaldiana", della vita avventurosa di Federico Pescantini, di alcune caratteristiche della nostra viticoltura.

- 1) Famiglia Emaldi ed eredità emaldiana.
- 2) La vita avventurosa di Federico Pescantini.
- 3) Alcune caratteristiche della nostra viticoltura.
- 4) Canti e musica della Grande Guerra.

Sede: San Bernardino Centro Civico via Stradone

Mercoledì **20.30 – 22.30** **inizio: 06/02/2019**
contributo **€ 40,00** **4 lezioni**

STORIA LOCALE

MAURO ANTONELLINI

NON SOLO BARACCA

UOMINI E STORIE DELLA NOSTRA TERRA

Francesco Baracca, con le sue caratteristiche umane e culturali, rappresenta i caratteri tipici degli abitanti della nostra città. Attraverso la vita di questo personaggio, che è vissuto tra fine '800 e inizio '900 e che ha inciso col suo mito anche gli anni successivi, sarà possibile conoscere altri personaggi e vicende della nostra Romagna. Si parlerà non solo di eroi come Aurelio Baruzzi, Giuseppe Miraglia, Giovanni Bertacchi, Antonio Calderoni, ma anche di uomini di cultura come Anacleto Margotti, Domenico Rambelli, Giuseppe Seganti, Valli Giacomo e Federico. Si racconterà di aviazione sportiva e militare e dei personaggi che ne sono stati protagonisti.

Argomenti

- 1) Baracca cavaliere e aviatore. Gli inizi dell'aviazione e gli spettacoli aerei.
- 2) Gianni Widmer e i primi voli su Lugo. Pionieri lughesi dell'aviazione.
- 3) La Grande Guerra a Lugo ed i suoi eroi.
- 4) Il mito di Baracca, sport, cultura e arte.

Martedì
contributo

18.00 – 20.00
€ 40,00

preserale

inizio: 29/01/2019
4 lezioni

STORIE DEL NOVECENTO (VOLTANA)

DOCENTI VARI

Giuseppe Masetti (2 lezioni: 14 e 21 gennaio 2019)

Arte e cultura di massa in Italia al tempo della Grande Guerra

Avanguardie artistiche del futurismo, scelta interventista ad opera di una minoranza "rumorosa", pulsioni nazionalistiche, malcontento di una società di massa, sconvolta dalla modernità imprevedibile della guerra, e successiva affermazione di un giovane fascismo.

L'eredità del conflitto: politica e società in Emilia-Romagna

Benché la guerra sia stata combattuta sulle frontiere, il riverbero economico e politico di quell'evento ha profondamente condizionato gli assetti delle nostre città e delle amministrazioni pubbliche in regione. Gli effetti dello sforzo bellico e di un difficile dopoguerra ci aiutano a rileggere e attualizzare le tensioni del II° decennio del XX secolo.

Paolo Cavassini (1 lezione: 28 gennaio 2019.)

1919. Storia di un anno a un secolo di distanza

Conferenza Pace di Parigi, Terza Internazionale, fondazione dei Fasci di combattimento, repubblica di Weimar, impresa di Fiume... Sullo sfondo di una "pace senza pace", il racconto di un anno cruciale per comprendere la nostra storia.

Laura Baldinini Senni (1 lezione: 4 febbraio 2019)

Le donne nella grande guerra

La mobilitazione femminile nel primo conflitto mondiale come prima vera esperienza di partecipazione delle donne alle vicende politiche del paese...

Dal netto rifiuto della guerra di contadine, operaie e maestrine, alla confusione ideologica di intellettuali, giornaliste e filosofe, fino alla straordinaria dignità di donne di casa Savoia.

Grandi donne nella Grande Guerra: alcune protagoniste dell' "altro fronte".

Gian Luigi Melandri (1 lezione: 11 febbraio 2019)

Cattolici ravennati nel turbine del Primo conflitto mondiale

Risultato di una ricerca intesa a verificare come uomini e donne, laici e religiosi, si sono rapportati con quella che papa Benedetto XV definì "l'inutile strage". Tracce interessanti si sono reperite in varie località: da Lugo, a Brisighella, da paesi del faentino, a, per quanto concerne Don Giovanni Minzoni, Ravenna, Argenta e Cesena.

Sede: Voltana Scuderie Villa Ortolani

Lunedì
contributo

20.30 - 22.30
€ 45,00

inizio: 14/01/2019
5 lezioni

STORIA DELL'ARTE: LA DONNA ARTISTA

SILVIA KHANJI

VIAGGIO ATTRAVERSO LA PRODUZIONE DELLE MAGGIORI PROTAGONISTE DELLA STORIA DELL'ARTE
DAL '500 AL '900.

DAI PRIMI PASSI NELLE ARTI MINORI, ALL'AMMISSIONE NELLE ACCADEMIE D'ARTE, FINO ALLA
COSTRUZIONE DEL PROPRIO STUDIO"

Benchè muse ispiratrici dei maggiori capolavori dell'arte e della letteratura, le donne che intendessero non essere semplicemente strumento di arte nelle mani degli uomini, ma esserne anche fautrici, non ebbero accesso ad un'educazione artistica tradizionale all'interno delle Accademie, fino all'Ottocento. Durante il Medioevo la produzione artistica femminile riguarda per lo più la sfera delle arti minori e l'insegnamento delle tecniche pittoriche, del mescolamento dei colori e del disegno dal vero, come li conosciamo oggi, erano soltanto miraggi. L'apprendimento veniva concesso all'interno del ristretto ambito familiare aristocratico o religioso. Fu durante il Rinascimento che si iniziò ad assistere ad un primo grande mutamento, benché riservato a quelle donne nate e cresciute in un clima familiare artistico favorevole, grazie al padre o al fratello artisti. La loro presenza nella bottega era ancora in parte preclusa, ma per loro iniziarono le prime vere committenze. L'epoca Barocca vide il fiorire di diverse protagoniste attive nella produzione di ritratti e nature morte e a partire dal Settecento, le prime artiste iniziarono a muovere i primi timidi, ma vigorosi passi, nelle Accademie. Fu nell'Ottocento, con il Romanticismo che le nostre vennero ufficialmente ammesse alle aule scolastiche, conquistando, seppur in ritardo rispetto ai tempi storico-artistici e ancora prigioniere di una certa discriminazione, l'agognato traguardo. Il Novecento sancisce un ulteriore passo in avanti, passando per le avanguardie, fino ai giorni nostri dove la donna artista crea e gestisce, sempre più autonomamente, il proprio spazio artistico.

Il Corso intende definire, attraverso le opere delle maggior esponenti, il raggiungimento di una propria identità artistica femminile, all'interno del rispettivo periodo storico e stilistico.

Per comprendere la libertà delle artiste di oggi, è necessario conoscere le conquiste delle pioniere, nel passato.

- Il Cinquecento: Properzia de Rossi (1490- 1530) Sofonisba Anguissola (1531-1625), Lavinia Fontana (1552-1614), Barbara Longhi (1552-1638), Marietta Robusti (1554-1590), Lavinia Teerlinc, (1510- 1576).
- Il Seicento: Il Barocco Artemisia Gentileschi (1593-1654), Louise Moillon (1610-1696), Elisabetta Sirani (1638-1665), Maria Sibilla Merian(1647-1717), Josefa Ayala de Obidos (1630-1678) Elizabeth Sophie Cheron, (1648-1711), le pittrici olandesi Clara Peeters, Rachel Ruysch, Judith Leyster e l'Inglese Mary Beale (1633-1699).
- Il Settecento: Giulia Lama (1681-1747), Anna Dorotea Liesiewska Terbusch (1721-1782), Mary Moser (1744-1819), Anne Forbes (1745-1834), Elizabeth Vigee Le Brun (1755-1842), Maria Cosway (1760-1838) Rosalba Carriera, (1675-1757).
- L'Ottocento: Adrienne Marie Grandpierre- Deverzy (1798-1869), Rosa Bonheur (1822-1899), Mary Cassat (1844-1926), Berthe Morisot (1841-1945), Eva Gonzales (1849-1883), Suzanne Valadon (1865-1938) Marie Guillemine Benoist (1868-1926).
- Il Novecento: Le Russe Nataljia Goncarova (1881-1962), Liubov Popova (1889-1924), Alexandra Exter (1882-1949), l'Ucraina Sonia Delaunay (1885-1979), Varvara Stepanova (1894-1959), la Polacca Tamara de Lempicka (1898-1980), le Americane Georgia O'Keefee (1887-1986) e Alice Neel (1900-1984), la Tedesca Hannah Hoch (1889-1978), la Messicana Frida Khalo (1907-1954).

Mercoledì **20.30 – 22.30**
contributo **€ 50,00**

inizio: 07/11/2018
6 lezioni

STORIA DELL'ARTE

SILVANA CAPANNI

DALLA MACCHIA ALLA METAFISICA. MOVIMENTI PITTORICI IN ITALIA

Modigliani ripeteva, al termine della sua vita, «cara Italia», «cara Italia». Dopo diversi anni dedicati all'arte europea, il corso propone uno sguardo sull'arte italiana tra otto e novecento. Che cosa fa nascere l'interesse per la realtà nei Macchiaioli? Qual è la novità del Divisionismo rispetto alla pittura impressionista? Perché si sviluppa, in un brevissimo momento storico, il Futurismo? E infine, cosa ci fa dire senz'ombra di dubbio, che De Chirico o Morandi sono artisti, sfidando l'opinione

dei critici che dissero "col nulla non si può dipingere?". Infine: cosa hanno di interessante da dirci questi italiani, geniali interpreti di quel quid che tutti portiamo dentro, ma che non sappiamo esprimere?

Argomenti del programma:

1. Un nuovo modo di dipingere. I macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini.
2. Fissare il sole. Il divisionismo: Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo.
3. Incontri ad alta quota. Il futurismo: Balla, Boccioni, Carrà.
4. Mondi stupefatti di silenzio. La pittura metafisica: Modigliani, De Chirico, Morandi.

Mercoledì **18.00 - 20.00** **preserale** **inizio: 09/01/2019**
contributo **€ 40,00** **4 lezioni**

STORIA DELL'ARTE

PERCORSI DI STORIA DELL'ARTE DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI A CURA DEI DOCENTI DEL DIPARTIMENTO ARTI VISIVE DEL LICEO DI LUGO

prof.ssa MARIA CATERINA SPADA

I dipinti più antichi dell'umanità: la grotta Chauvet nell'Ardèche.

1 Lezione

Prof. DAVIDE MORELLI

Indagine spaziale ed iconografica nelle diverse rappresentazioni dell'Annunciazione dall'Arte paleocristiana alle Avanguardie storiche.

2 Lezioni

prof.ssa ANGELA TAMPIERI

Arte e Matematica dalla Preistoria al Novecento.

1 Lezione

prof.ssa DONATELLA SAVOIA

Storia del Design dalla seconda Rivoluzione industriale ad oggi.

2 Lezioni

Giovedì **16.00 - 18.00** **pomeridiano** **inizio: 08/11/2018**
contributo **€ 50,00** **6 lezioni**

STORIA MODERNA: LA CHIESA CATTOLICA TRA FASCISMO E NAZISMO

GILBERTO ZAPPITELLO

Costituzione, democrazia diretta, populismo, sovranismo ... I tempi che stiamo vivendo.

Il fascismo, la religio civilis e il suo complesso rapporto con la Chiesa cattolica.

Il nazismo, i protestanti e i cattolici. Il concordato.

Le esternazioni di Pio XI e il silenzio di Pio XII. Hochhuth, Il vicario; Cornwell, Il papa di Hitler.

La questione ebraica. I nazisti e la notte dei cristalli. Le leggi razziali di Mussolini. La Chiesa cattolica e gli ebrei.

Lunedì **20.00 - 22.00** **inizio: 05/11/2018**
contributo **€ 75,00** **10 lezioni**