

## MUSICA: IL SALOTTO MUSICALE (VOLTANA)

ENRICO GRAMIGNA

ASCOLTI E CHIACCHIERE SULLA MUSICA

L'obiettivo del corso è quello di aumentare la conoscenza della letteratura musicale senza tralasciare però le vicissitudini storiche, talvolta molto prosaiche, che inesorabilmente ne costellano lo sviluppo nel corso del tempo. Oltre agli approfondimenti del docente vi sarà modo di ascoltare esecuzioni importanti e di creare degli spazi di dialogo all'interno delle lezioni per far crescere consapevolmente il senso critico personale di ogni corsista.

Argomenti del programma:

Il programma del corso sarà la totalità della storia della musica, dai primi frammenti di musica greca alle ultime avanguardie odierne. Sarà comunque approfondito con particolare riguardo il periodo storico protagonista delle più importanti stagioni nei teatri di tutto il mondo, ossia quell'arco di tempo compreso tra il tardo Rinascimento e la fine della Seconda Guerra Mondiale, nel quale è fiorita la musica da camera, la musica sinfonica e l'opera lirica.

**Sede: Voltana Scuderie Villa Ortolani**

**Martedì 20.30 - 22.30**

**contributo € 75,00**

**inizio: 30/10/2018**

**10 lezioni**

## MUSICA: LA MUSICA NELLA STORIA

ENRICO GRAMIGNA

CONVERSAZIONI INTORNO ALLA MUSICA COLTA DEGLI ULTIMI SECOLI

L'obiettivo del corso è quello di aumentare la conoscenza musicale analizzando non solo la singola arte, ma il contesto nel quale si sviluppa. Oltre agli approfondimenti del docente vi sarà modo di ascoltare esecuzioni importanti e di creare spazi di dialogo all'interno delle lezioni per far crescere consapevolmente il senso critico personale di ogni corsista.

Argomenti del programma:

Il corso sarà incentrato sull'approfondimento delle figure dei compositori e del loro ruolo all'interno della storia della musica. In particolar modo si considereranno le personalità che contribuirono allo sviluppo musicale negli ultimi 500 anni, con attenzione non solo verso i più noti e celebrati musicisti, ma anche verso i loro epigoni e contemporanei, importanti nel diffondere e coltivare gli stili dei grandi.

**Giovedì 17.00 - 19.00**

**contributo € 65,00**

**preserale**

**inizio: 31/01/2019**

**8 lezioni**

## MUSICA: GUIDA ALL'ASCOLTO

MICHELE CARNEVALI

I GRANDI MUSICISTI ROMANTICI DELL'EPOCA DI ROSSINI

Niccolò Paganini (Genova 1782- Nizza 1840)

1. Introduzione e variazione sul tema "Dal Tuo stellato soglio" dall'opera di "Mosé in Egitto" di Gioachino Rossini.
2. La "Campanella", concerto per violino n. 2 Op. 7 "Rondò"
3. "Moto Perpetuo" Op. 11

Gioachino Rossini (Pesaro 1792- Parigi 1868)

1. "Ouverture" dall'opera "L'italiana in Algeri"
2. "Ouverture" dall'opera "Tancredi"
3. "Ouverture" dall'opera "Il turco in Italia"
4. "Ouverture" dall'opera "La scala di seta"
5. "Una voce poco fa" dall'opera "Il barbiere di Siviglia"
6. "Largo al factotum" dall'opera "Il barbiere di Siviglia"
7. "La calunnia è un venticello" dall'opera "Il barbiere di Siviglia"
8. "Pregghiera dal tuo stellato soglio" dall'opera "Mosé in Egitto"
9. "Il temporale" dall'opera "il barbiere di Siviglia"

Franz Schubert (Vienna 1797- Vienna 1828)

1. "Serenata" pianoforte
2. "Ave Maria" coro ed orchestra

3. “Momento musicale in Fa minore” opera 94 n.3 Aria Russa, violino e pianoforte  
Gaetano Donizetti (Bergamo 1797- Bergamo 1848)

1. Sinfonia, dall’opera “Don Pasquale”
2. “Una furtiva lacrima”, dall’opera “Elisir d’amore”
3. “Te voglio bene assaje!”
4. Dall’opera “La figlia del reggimento” Atto II Introduzione: Ballo tirolese

Vincenzo Bellini (Catania 1801- Puteaux Parigi 1835)

1. Sinfonia dall’opera “Norma”
2. “Casta Diva”, dall’opera “Norma”
3. “Fenesta che Lucive”
4. “Suoni la tromba” dall’opera “I puritani”

Felix Mendelssohn Bartholdi (Amburgo 1809- Lipsia 1847)

1. “Saltarello”, dalla “Sinfonia n. 4 in La maggiore (italiana)” Op.90 Quarto Movimento
2. “Marcia Nunziale” dal “Sogno di una notte di Mezza Estate”

Robert Schuman (Zwickau Sassonia 1810- Bonn 1856)

1. “Sogno” dalle “Scene infantili” Op.15 n. 7 per pianoforte

Fryderyk Chopin (Zelazowa Wola Varsavia 1810- Parigi 1849)

1. “Notturmo” n. 2 Op.9 in Mi bemolle per pianoforte
2. “Studio” Op.10 n. 3 per pianoforte

Franz Liszt (Raasdorf 1811- Bayreuth 1886)

1. “Sogno d’amore” Notturmo N. 3 per pianoforte
2. “La Campanella” trascrizione su un tema di Paganini

Giuseppe Verdi (Roncole di Bussoletto, Parma 1813- Milano 1901)

1. “Marcia Trionfale” dall’Opera “Aida”
2. “Va pensiero, sull’ali dorate” dall’opera “Nabucco” coro e orchestra.
3. “I lombardi alla prima crociata” opera “O Signore dal tetto natio” coro e orchestra.
4. “Dies Irae” da “messa da requiem”
5. Brindisi “Libiam ne lieti calici”, dall’opera “La traviata”
6. “Valzer brillante”

Richard Wagner (Lipsia 1813- Venezia 1883)

1. “Tannhauser” atto II marcia dell’Opera
2. Marcia nunziale dell’opera “Lohengrin”

Franz Suppe (Spalato 1819- Vienna 1895)

1. “Ouverture” da “Cavalleria leggera”

Johannes Brahms (Amburgo 1833- Vienna 1897)

1. “Ninna nanna” Op. 49 orchestra
2. “Danza Ungherese” N. 5 orchestra

Petřilic Ciaikovskij (Votkinsk 1840- San Pietroburgo 1893)

1. “Il lago dei cigni” suite del balletto atto II
2. “Valzer”

Lo scopo di questi sei incontri sar  quello di imparare a vivere l’emozione, lo stupore ed il piacere della musica classica.

Verranno inoltre illustrati i profili biografici degli autori e le “curiosit  musicali” dell’epoca; gli aneddoti famosi sulle vite dei compositori e le note relative alle composizioni ed alle esecuzioni; indispensabili per cogliere a pieno le opere che verranno affrontate.

**Martedi**            **17.00 - 19.00**            **preserale**  
**contributo**        **€ 50,00**

**inizio: 18/12/2018**  
**6 lezioni**

## MUSICA: IL MELODRAMMA ATTRAVERSO L’OPERA (PARTE II)

CARLO BOTTI

Il rapporto tra parola e musica, tradizione e sperimentazione, pubblico e compositore ci aiuta a scoprire come il melodramma si sia trasformato nell’arco dei decenni.

Mediante l'analisi di quattro opere, su libretto italiano, scelte tra le più importanti del panorama internazionale e attraverso proiezioni integrali, si entrerà nell'anima del compositore e dell'opera, considerata da sempre "specchio del tempo".

Argomenti del programma:

<i>W.A. Mozart</i>	<b>Così fan tutte</b>
<i>G. Rossini</i>	<b>La cenerentola</b>
<i>G. Verdi</i>	<b>Rigoletto</b>
<i>G. Puccini</i>	<b>Tosca</b>

N.B. Non è necessario aver frequentato la parte I del corso, le lezioni sono aperte anche ai nuovi iscritti.

<b>Martedì</b>	<b>18.00 - 20.00</b>	<b>preserale</b>	<b>inizio: 12/02/2019</b>
<b>contributo</b>	<b>€ 70,00</b>		<b>9 lezioni</b>