

LABORATORIO: CERAMICA (COTIGNOLA)

ANA CECILIA HILLAR

LE FORME DELLA NATURA.

Ma la pianta non cade mai in una configurazione puramente oggettiva; la forma e la conforma secondo le leggi della logica e della funzionalità, e obbliga, con una forza primordiale, a che tutto assuma una forma altamente artistica. Karl Blossfeldt, 1932.

Il corso è aperto a tutti, con o senza esperienza nel campo ceramico.

L'osservazione attenta della organica geometria delle forme naturali, foglie, fiori, fusti, germogli, cortecce, nervature, sarà lo spunto per la creazione ed esplorazione creativa.

Il tema del modo naturale sarà anche l'occasione per sperimentare tecniche diverse in campo ceramico. La argilla come linguaggio espressivo: favorire la scoperta e il piacere del contatto con il materiale che prende forma e vita attraverso il solo uso delle mani. Tecnologia: le tecniche decorative nel mondo antico e nella attualità.

Contenuti del Programma:

Tecniche di costruzione manuale: sfoglia, mano libera e stampatura.

Rivestimento argilloso e rivestimento vetroso. Lo smalto, applicazione ad immersione, corda secca e graffito arcaico.

Le forme: applicando le diverse tecniche di costruzione e decorazione si realizzeranno forme ispirate al mondo naturale. Stampatura: realizzazione di uno stampo e riproduzione.

Esperienza di cottura dei pezzi.

Le esercitazioni saranno accompagnate dalla visione di Power Point e video di produzioni in ceramica dell'antichità ai tempi attuali.

Gli oggetti eseguiti durante i corsi resteranno di proprietà dei corsisti.

Tutte le attrezzature tecniche, materiali e cotture saranno messe a disposizione da La Morada Casa Studio. Contributo per il materiale € 28.00.

I corsisti dovranno portare il proprio grembiule da lavoro (va bene un grembiule da cucina).

Massimo 12 corsisti.

Sede: Cotignola La Morada via Stecchetti 51

Mercoledì 18.00 - 20.00 preserale

contributo € 120,00

**inizio: 06/03/2019
10 lezioni**

LABORATORIO: CERAMICA CORSO BASE (S LORENZO)

RAFFAELLA CRICCA – SEBASTIANO PAXIA

Il Corso è rivolto ai principianti che intendono avvicinarsi al " fare ceramico "; l'obiettivo è quello di far conoscere e rivivere le esperienze dell'uomo primitivo ,dalla scoperta dell'argilla ai primi manufatti ,alla cottura e al decoro di oggetti d'uso e di oggetti decorativi.

Le lezioni saranno accompagnate dalla proiezione di filmati o foto tese a far conoscere gli albori e lo sviluppo della " tecnologia ceramica".

Le argille (classificazione in riferimento al colore ,natura,plasticità e comportamento in cottura.

Escursione nei calanchi del Faentino alla ricerca di argille allo stato naturale.

Scioglimento in acqua delle argille,setacciatura,decantazione della barbotina su stampi di gesso fino allo stato plastico.

Impastamento manuale dell'argilla.

Metodi di costruzione di un oggetto:

- alla palla.
- Colombino.
- Lastra o sfoglia.
- Svuotamento.
- A tampone.
- Tornio (previa disponibilità).

LE ATTREZZATURE metodi per la realizzazione di strumenti di lavoro individuali.

La rifinitura allo stato plastico e secco.

Metodi di decorazione allo stato plastico :

- con l'utilizzo di engobbi e terre colorate,naturali o industriali.
- Incisione.
- Graffiatura.
- Tampone a rilievo o bassorilievo.
- Textures naturali ed artificiali.
- Pennello.
- Aspersione o immersione.

La cottura

- I forni nella preistoria ,in buca,in superficie ,i combustibili naturali,legna,paglia,segatura,carbone ,letame essiccato.
- Il tiraggio,l'aria primaria effetti nella conduzione della cottura.
- Proiezioni di filmati o foto di esempi di forni primitivi e cotture.
- Cottura preistorica all'aperto.
- I forni elettrici e a gas.

I cicli di cottura e le temperature in relazione alle varie argille.

Esercitazioni di infornamento degli oggetti e programmazione del forno elettrico per una cottura a biscotto.

Decorazione:

- Smaltatura di un oggetto in biscotto con smalti.
- Decorazione a pennello con colori ceramici o pigmenti.
- Cottura di oggetti decorati e smaltati in forno elettrico.

Gli oggetti realizzati durante il corso sono di proprietà dei corsisti con un max.di 4 oggetti.

Tutte le attrezzature e dotazioni tecniche, materiali e cotture saranno messe a disposizione del Circolo Pavaglione Ceramica, previo contributo di 25 euro per corsista. Ciascun corsista dovrà portare un grembiule per le varie esercitazioni di laboratorio.

Massimo 12 corsisti.

Sede San Lorenzo piazza VIII marzo 1

Lunedì 18.00 – 21.00

contributo € 110,00

inizio: 18/03/2019

10 lezioni

LABORATORIO DI TECNICHE PITTORICHE

CESARE BARACCA

L'ACQUERELLO, SPONTANEITA' E CONTROLLO

Il corso si propone, mediante esercitazioni pratiche, di acquisire una buona conoscenza delle soluzioni tecniche che presiedono alla realizzazione dell'acquerello.

Contenuti del programma:

Le esercitazioni saranno condotte dal vero e mediante uno studio analitico di alcuni acquerelli celebri.

Note:

Eventuali strumentazioni tecniche necessarie allo svolgimento delle lezioni:

Colori ad acquerello in tubetto o pastiglia, pennelli di pelo di bue a forma tonda, tavolozza in plastica o piatto di ceramica smaltata, bicchieri di vetro, carta da acquerello, nastro di carta adesivo, matita dura.

Giovedì **20.30 - 22.30**
contributo **€ 150,00**

inizio: 08/11/2018
20 lezioni

LABORATORIO DI DISEGNO

P.SIRIL THOMAS MALAMAKKAL

Questo corso di disegno e pittura è rivolto a coloro che desiderano migliorare la propria capacità artistica imparando le tecniche-fondamentali.

Nelle prime lezioni il lavoro sarà svolto con i materiali base: la matita e il carboncino .

Nella seconda fase si apprenderà la rappresentazione con i colori monocromatici e primari e si approfondirà la conoscenza dei materiali usati.

Il corso intende aprire la mente dei corsisti verso una pittura moderna ispirandosi ai maestri moderni.

Uno spazio è dedicato all'arte dell' amicizia e della condivisione.

Mercoledì **17.00 - 19.00**
contributo **€ 150,00**

pomeridiano

inizio: 07/11/2018
20 lezioni

LABORATORIO MOSAICO: DECORAZIONE MUSIVA (SAN LORENZO)

COMPAGNIA DEI MUSIVARI

Il corso è riservato a coloro che sono già a conoscenza delle basi della tecnica musiva e intendono approfondirla, (fino ad un massimo di 12 corsisti); infatti si richiede di portare la propria attrezzatura per il taglio degli smalti e spatolina. Durante il corso si tratterà la tecnica diretta su malta definitiva come tecnica di rivestimento di elementi tridimensionali. Le lezioni di laboratorio saranno integrate da una lezione teorica sui materiali, sulle malte e sulla tecnologia del mosaico, dalla presidente dell'associazione Compagnia dei Musivari, prof.ssa Elisa Simoni.

La parte pratica sarà guidata dai soci esperti dell' associazione. I materiali forniti per il rivestimento decorativo degli oggetti saranno: smalti industriali, vetri specchiati. Gli elaborati rimarranno di proprietà dei singoli corsisti.

Argomenti del programma:

- TEORIA con la prof.ssa Elisa Simoni
- Presentazione di tre oggetti tridimensionali da decorare, già forniti dall'associazione, quali piatto, vaso e scatola in ceramica non smaltata, scelta del primo oggetto da decorare e consultazione con i soci esperti esecutori musivi sulla scelta del motivo decorativo, dei colori, delle tecniche di decorazione ed inizio del primo elaborato.
- Proseguimento degli elaborati iniziati durante lezione precedente.
- Proseguimento e conclusione della decorazione del primo oggetto, rifinitura dell'oggetto rivestito con pigmenti e colori acrilici.
- Scelta del secondo oggetto e consultazione con gli esperti sul motivo decorativo, sui colori e sulla tecnica.
- Proseguimento esecutivo del secondo elaborato iniziato durante lezione precedente.
- Conclusione del secondo elaborato e rifiniture.
- Decorazione del terzo oggetto: consultazione con gli esperti sul motivo decorativo, sui colori e sulla tecnica.
- Proseguimento esecutivo del terzo elaborato.

- Conclusione del terzo elaborato e rifiniture .

COSTO DEL MATERIALE: (smalti e vetri specchiati, oggetti ceramici, 3 a testa, leganti, colori, fotocopie, ecc.) EURO 25 da versare direttamente alla Compagnia dei Musivari all' inizio del corso.

Sede San Lorenzo piazza VIII marzo 1

Lunedì	20.30 – 22.30	inizio: 07/01/2019
contributo	€ 80,00	10 lezioni

LABORATORIO: MOSAICO 1° E 2°(VOLTANA)

ANDREA HAFSI

Tecnica musiva 1°

Realizzazione di un mosaico con metodo indiretto su supporto provvisorio. Scelta del cartone da copia dall'antico, parietale o pavimentale, e successivo reticolo a penna ed inchiostro, su velina, per la stampa su telaio. Preparazione del suddetto telaio, con grassello e sabbia, con l'utilizzo di cazzuole. Impiego di colla in perle e tela per lo "strappo" del mosaico dal supporto provvisorio. Preparazione del supporto definitivo servendosi di cemento, sabbia e rete metallica. Lavaggio, pulitura e rifinitura del "particolare" musivo.

Tecnica musiva 2°

Realizzazione di un mosaico con metodo diretto su supporto definitivo, da "progetto personale del corsista, oggetti d'arredo o pannelli decorativi. Utilizzo di leganti e colle specifiche per una corretta esecuzione dell'opera stessa. Istruzioni sull'uso degli strumenti tecnici per il taglio delle tessere (martellina, tagliole) e tenaglie).

Scelta del materiale in base ai colori da utilizzare, per una corretta realizzazione dell'opera musiva.

NB. Ogni corsista potrà scegliere la tecnica musiva preferita.

Il contributo per il materiale utilizzato sarà deciso successivamente in base alla scelta effettuata.

Sede: Voltana Scuderie Villa Ortolani

Giovedì	20.30 - 22.30	inizio: 25/10/2018
contributo	€ 130,00	15 lezioni

LABORATORIO: RICAMO PUNTO OMBRA

CLAUDIA CASSANI

Al corso possono partecipare principianti ed esperte di ricamo.

PUNTO OMBRA: è una tecnica a cui possono prendere parte anche corsisti che non hanno mai ricamato, abbisogna di telaio.

Durante il corso verrà realizzato un manufatto inerente al tema.

Martedì	16.00 - 18.00	pomeridiano	inizio: 06/11/2018
contributo	€ 70,00		8 lezioni

LABORATORIO: RICAMO FANTASIA DI ALFABETI

CLAUDIA CASSANI

Al corso possono partecipare principianti ed esperte di ricamo.

FANTASIA DI ALFABETI: verranno realizzate iniziali in diverse tecniche (punto erba, catenella, punto pieno).

Durante il corso verrà realizzato un manufatto inerente al tema.

Martedì	16.00 - 18.00	pomeridiano	inizio: 29/01/2019
contributo	€ 70,00		8 lezioni